



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0550-D

MATERIA: *LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV*

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: CRESPO, MARÍA INÉS

[ANUAL 2025]

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 0550-D

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 240 HORAS

[ANUAL 2025]

PROFESORA: CRESPO, MARÍA INÉS

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARTIGNONE, HERNÁN CARLOS

AYUDANTE DE 1ª: BELELLI, CAMILA LUCÍA

AYUDANTE DE 1ª: VISSANI, GUILLERMO DANIEL

a. **Objetivos**

Son objetivos de la asignatura que los alumnos:

- a) traduzcan textos del dialecto jónico justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- b) traduzcan textos del dialecto ático justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- c) traduzcan textos de la lengua *koiné* justificando la versión con rigor morfológico y sintáctico;
- d) profundicen sus nociones de métrica griega;
- e) adquieran un conocimiento global de la historia política y sociocultural de Grecia, desde la Época Arcaica hasta la Época Imperial;
- f) se inicien en la lectura y comentario de textos de la elegía y el yambo, la prosa clásica, la tragedia y la comedia teniendo en cuenta los códigos socioculturales de la Grecia Antigua;
- g) conozcan las herramientas básicas para iniciarse en el trabajo filológico de la lengua griega;
- h) vinculen las producciones de la cultura griega con las producciones de las literaturas posteriores.

b. **Contenidos**

Unidad 1: Poesía griega arcaica: la elegía y el yambo

La poesía griega arcaica: concepto y clasificación genérica: poesía pública y poesía privada: controversias recientes. La temática de la poesía arcaica: existencial, erótica, simposiaca, moral. La crítica social y política. La invectiva personal. La poesía y la ocasión de la performance: simposio, festival cívico-religioso, competencias deportivas, bodas y funerales. Las competencias poéticas. La composición por encargo. El “surgimiento” de la subjetividad. Antecedentes épicos. Continuidad e inversión de la ética heroica. La “voz del poeta”: rasgos de la *persona poética* o *yo lírico* en la elegía y el yambo.

Análisis filológico integral de Tirteo 10 West; Arquíloco 1, 2, 5, 114, 128, 191, 193 y 196 W; Mimnermo 1, 2, 4, 5, 6, 12 W; Solón 18, 21, 20, 23, 25, 26 W; Jenófanes B15, B16 DK; Teognis 1-28 W, Semónides 7 W.

Unidad 2: La tragedia griega

La tragedia griega como fenómeno estético e ideológico: la puesta en acto de una *Weltanschauung*. La

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

tragedia griega como fenómeno religioso y social: el escenario de Dioniso. Categorías de análisis para la construcción de *lo trágico*: a) el conflicto trágico; b) la caída: *hýbris*, *áte*, *hamartía*; c) el héroe y su problematización: 1. El héroe en relación con los conflictos individual y comunitario. 2. El héroe y su relación con el poder divino y la soberanía humana. 3. Tipología del héroe trágico. 4. Deseo y transgresión.

Unidad 3: Esquilo

Esquilo, creador de la tragedia. Contexto histórico. La imaginería como organizador de la conceptualización ético-política y teológica. La temática de la obra esquilea: a) venganza, justicia, ley: *dike*, *thémis*, *nómos*; b) Familia y estado: *génos*, *oikos*, *pólis*; c) Dolor y conocimiento: *páthei máthos*; d) “destino” y “libre albedrío”; coacción y libertad: *moíra*, *anágke*; e) límite y caos: la dialéctica del tres y la trilogía; f) el equilibrio inestable y la ley del padre: Zeus y el modelo teológico-político de la organización patriarcal. Análisis filológico integral de *Siete contra Tebas* 182-202 y 653-675; *Agamenón* 1-39; 198-249 y 855-974.

Unidad 4: Sófocles

Sófocles, el clásico. Contexto histórico. Sus innovaciones en el género trágico. Símbolos y redes semánticas como soporte del pensamiento trágico, filosófico y teológico: cultura y naturaleza; crimen, castigo y justicia; apariencia, verdad, identidad; visión y conocimiento; dolor y sabiduría; fatalidad, destino, libertad; *aígnima* y *lógos*: un dios que “no envejece”: ley celestial y palabra oracular. El héroe sofocleo. Análisis filológico integral de *Edipo rey* 408-462; 863-910; 1102-1185. *Edipo en Colono* 960-999; 1211-1248; 1347-1396.

Unidad 5: Eurípides

Eurípides, trasgresor polémico. Contextualización sociohistórica. Características de su producción. Rasgos de estilo. Relación del corpus conservado con los de Esquilo y Sófocles. La sofística y la religión en su pensamiento y en su obra. Clasificación de sus obras. Tratamiento y recreación de los mitos. La “misoginia” de Eurípides. Importancia de las mujeres y de los esclavos como personajes de sus tragedias. La relación de los planos humano y divino. Análisis filológico integral de *Medea* 1-45, 205-266, 764-810, 1019-1081, 1323-1360 e *Ifigenia en Áulide* 1211-1252 y 1368-1401. Reelaboraciones modernas: *Medea* (1969), Pier Paolo Pasolini y *Medea a la deriva* (2021) historieta de Fermín Solís.

Unidad 6: La comedia ática: Aristófanes

La Comedia Antigua. Contextualización sociohistórica. Aristófanes: rasgos propios de composición de sus obras. Estructura formal de la comedia. Particularidades de estilo. Recursos de comicidad. La importancia del público y el *onomastì komodeîn*. *Ranas*: problemas de composición y estructura. Disfraces y simulaciones: Potencialidades del *travestissement* como recurso cómico. La crítica literaria en la segunda parte de la obra. La parodia del discurso trágico y los alcances burlescos de la intertextualidad: relación con Eurípides. Análisis filológico integral de 462-533; 1119-1197; 1411-1481.

Unidad 7: La prosa jónica: Heródoto

El nacimiento de la prosa en Jonia como vehículo del tránsito del *mýthos* al *lógos*: secularización y espíritu crítico. Filósofos presocráticos y logógrafos. La historiografía: Heródoto. Organización de los hechos históricos: origen mítico y continuidad cronológica. El énfasis en el mundo contemporáneo y el pasado reciente. El historiador como cronista y antropólogo. Influencia de otros géneros literarios. Análisis filológico integral de *Historias* 1.1-5 (proemio); 1.28-33 (diálogo entre Solón y Cresos); 2.113.1-116.14 (versión del rapto de Helena, selección) y 4.114 (diálogo de las Amazonas y los Escitas).

Unidad 8: La prosa ática: Platón

Características generales de la prosa ática (siglos V y IV a. C.). Géneros fundamentales: historia, filosofía, oratoria. Introducción a la obra de Platón. Escritos exotéricos y esotéricos. El diálogo filosófico como género literario. Oralidad y escritura. Retórica y dialéctica. Argumentación, estructura dramática y ficción.

La figura de Sócrates. El mito platónico. La crítica de la poesía. La polémica entre oralidad y escritura. Análisis filológico integral de una selección de pasajes: *Ion* 533c-534e; 607b-608b (sobre los poetas y la poesía), *República* 568a-b (sobre los poetas trágicos), y *Fedro* 227a-230e; 237a-b (*locus amoenus*); 242e-243b7 (palinodia); 258e6-259d9 (mito de las Musas y las cigarras) y 274c-275b (mito de Teuth).

c. **Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes**

UNIDAD 1

Bibliografía obligatoria

- Alcalde, R. (1996) "Lírica arcaica, elegía y parénesis", *Estudios críticos de poética y política*, Buenos Aires, Conjetural: 39-63.
- Anderson, C. (2008) "Archilochus, his lost shield, and the heroic ideal", *Phoenix* 62,3/4: 255-260.
- Arnould, D. (1980) "Archiloque et le vin d'Ismaros", *RPh* 54: 284-294.
- King, H. (1989) "Tithonos and the Tettix", Falkner, T. & de Luce, J. (eds.), *Old Age in Greek and Latin Literature*, Albany, State University of New York Press: 68-89.
- Mace, S. (1993) "Amour, Encore! The Development of δῆϋτε in Archaic Lyric", *GRBS* 34: 335-364.
- Notopoulos, J. (1966) "Archilochus, the Aoidos", *TAPA* 97: 311-315.
- Perotti, P.A. (2013) "Vecchiaia e morte in Mimnermo: Nota a 1W., 2", *REC* 40: 129-140.
- Russo, J. (1974) "The Inner Man in Archilochus and the *Odyssey*," *GRBS* 15: 139-52.

Bibliografía complementaria

- AAVV. (1964) *Arquiloque*. (Entretiens sur l'antiquité classique, tome X), Genève: Fondation Hardt.
- Adkins, A. (1977). "Callinus 1 and Tyrtæus 10 as Poetry". *HSCP* 81: 59-97.
- Adkins, A. (1985) *Poetic Craft in the Early Greek Elegists*, Chicago-London: University of Chicago Press.
- Adrados, F. R. (1976) *Orígenes de la lírica griega*, Madrid: Revista de Occidente.
- Adrados, F. R. (1981) *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid: Alianza.
- Aloni, A. (2009) "Elegy: Forms, functions and communication", en F. Bundelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press: 168-188.
- Bartol, K. (1993) *Greek Elegy and Iambus. Studies in Ancient Literary Sources*, Poznań: UAM.
- Blok, J.; Lardinois A. (eds.) (2006) *Solon of Athens. New historical and philological approaches*, Leiden: Brill.
- Bowie, E. (1986) "Early Greek Elegy, Symposium, and Public Festival", *JHS* 106: 13-35.
- Bowra, C. (1961) *Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides*, Oxford: Clarendon Press.
- Braga Onelley, G. & Gomes de Almeida Pecanha, S.F. (2011) "Representações da senectude na Poesia Grega Arcaica", *Praesentia* 12: 1-23.
- Burnett, A. (1983) *Three Archaic Poets. Archilochus, Alcaeus, Sappho*, London: Duckworth.
- Buzón, R., Scavino, L. & Idiarte, M. (2007) "La construcción de la identidad en Mimnermo, Alceo y Semonides" en Soria, M. & Herrera, A., *Aufidus. Estudios Grecolatinos del NOA*, Catamarca: Sarquís: 1-12.
- Calame, C. (1995) *The Craft of Poetic Speech in Ancient Greece*, Ithaca-London: Cornell University Press: 1-57.
- Carey, C.; Swift, L. (eds.) (2016) *Iambus and Elegy: New Approaches*, Oxford: Oxford University Press.
- Cerri, G. (1968) "La terminologia sociopolitica di Teognide: l'opposizione semantica tra agathós-esthlós e kakós-deilós", *QUCC* 6: 7-32.
- Colesanti, G. (2011) *Questioni teognidee: la genesi simposiale di un corpus di elegie*. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Egoscozábal, C. (2003) "El epíteto ἀργαλέος en la épica y la lírica arcaicas", *QUCC* 75.3: 37-48.
- Esteban Santos, A. (1985) "Estructura y estilo en los fragmentos de Mimnermo sobre la vejez", *Estudios Clásicos* 27: 21-32.
- Fowler, R. (1987) *The Nature of Early Greek Lyric: Three Preliminary Studies*, Toronto: University of Toronto Press.
- Fraenkel, H. (1993) [1962²] *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*, trad. de R. Ortiz de Urbina, Madrid: Visor.
- Galhac, S. (2006) "La représentation de la vieillesse dans les Fragments 1, 2 et 5 (éd. West) de Mimnerme et dans les poèmes homériques", *REG* 119,1: 62-82.
- Gerber, D. (ed.) (1997) *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden: Brill.
- Giannini, P. (1977) "La giovinezza ignara del bene e del male: Mimnermo 2 D., 2 West, vv. 4-5". *QUCC* 25: 23-27.
- Henderson, W. (1995) "Mimnermos' images of youth and age", *Akroterion* 4, 3: 98-105.
- Hubbard, T. (1994) "Elemental psychology and the date of Semonides of Amorgos", *AJP* 11, 2: 175-197.
- Irwin, E. (2005) *Solon and Early Greek Poetry. The Politics of Exhortation*, Nueva York: Cambridge University Press.
- Loroux, N. (1977) "La «belle mort» spartiate", *Ktèma* 2: 105-120.
- MacLachlan, B. (1993) *The Age of Grace. Charis in Early Greek Poetry*, Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Masaracchia, A. (1958) *Solone*, Firenze, La Nuova Italia. Capitolo III, "L'opera poetica".
- Miralles, C. and Pórtulas, J. (1983) *Archilochus and the Iambic Poetry*, Rome: Edizioni dell'Ateneo.
- Miralles, C. (1985) "Theognis of Megara: A Poet's Vision of his City," in T. Figueira and G. Nagy (eds.), *Theognis of Megara: Poetry and the Polis*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press: 22-81.
- Murray, O. (ed.), 1990, *Symptica. A Symposium on the Symposium*, Oxford, Clarendon Press.
- Nápoli, J. T. (2008) "El mar y la tempestad: un tópico literario desde el *Yambo de las mujeres* de Semonides de Amorgos a la

Andrómaca de Eurípides", *Letras Clásicas* 12: 9-24.

Osborne, R. (2001) "The use of abuse: Semonides 7", *PCPS* 47: 47-64.

Pellizer, E. (1983) "Sulla cronologia, la vita e l'opera di Semonide Amorgino". *QUCC* 14, 2: 17-28.

Podlecki, A. (1984) *The Early Greek Poets and their Times*, Vancouver: University of British Columbia Press.

Pörtulas, J. (2008) "Poesía de festival y poesía de simposio (algunas reflexiones antropológicas sobre Arquíloco de Paros)", en Salas Álvarez, O. D. (ed.) & Vargas, A. (coord.), *Cultura clásica y su tradición. Balance y perspectivas actuales* (vol. I), México: UNAM, 215-244.

Race, W. (2010) "Rhetoric and Lyric Poetry", Worthington, I., *A Companion to Greek Rhetoric*, Oxford, Wiley-Blackwell: 509-525.

Renehan, R. (1981) "The Greek Anthropocentric View of Man", *HSCP* 85: 239-259.

Sapere, A. (2016) "Τίς δὲ βίος, τί δὲ τερπνὸν ἄτερ χρυσῆς Ἀφροδίτης; Una interpretación de los fragmentos 1-6 de Mimnermo", *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia* 6/16, 41-54.

Seidensticker, B. (1978) "Archilochus and Odysseus", *GRBS* 19: 5-22.

Slings, S. (1990) "The I in Personal Archaic Lyric: An Introduction", *The Poet's I in Archaic Lyric*. Proceedings of a Symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam, Amsterdam: 1-30.

Torres, D. (2007) "El problema de la ocasión y de la audiencia", *La escatología en la lírica de Píndaro y sus Fuentes*, Buenos Aires, Instituto de Filología Clásica, Universidad de Buenos Aires: 35-49.

Tsagarakis, O. (1977) *Self Expression in Early Greek Lyric Elegiac and Iambic Poetry*, Wiesbaden: Steiner.

West, M. (1974) *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin: Walter de Gruyter.

Will, F. (1958) "Solon's Consciousness of Himself", *TAPA* 89, pp. 301-11.

Fuentes: Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

Adrados, F. R. (1986) *Lírica griega arcaica (Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.)*, Madrid: Gredos.

Adrados, F. R. (1981) *Líricos Griegos. Elegíacos y yambógrafos arcaicos*. Texto y trad. por ---, Madrid: CSIC, 2t.

Allen, A. (1993) *The Fragments of Mimnermus. Text and Commentary*, Palingenesia 44, Stuttgart, Farnz Steiner Verlag.

Bergk, Th. (ed.) (1853) *Poetae Lyrici Graeci*, recensuit ---, edition altera, Lipsiae: in aedibus B.G. Teubneri.

Cavalli, M. (1992) *Lirici greci. Poeti Elegiaci*, Milano, Mondadori.

Defradas, J. (1962) *Les élégiaques grecs*. Édition, introduction et commentaire de ---, Paris: PUF.

Diehl, E. (1954-1955) *Anthologia Lyrica Graeca*, edidit ---. 3 Fasc., Lipsiae: in aedibus B.G. Teubneri.

Edmonds, J. (1931) (ed.) *Elegy and Iambus, Being the Remains of All the Greek Elegiac and Iambic Poets from Callinus to Crates (...), with the Anacreonta*, (Loeb Classical Library), Cambridge-Mass.: Harvard Un. Press, 2t.

Fantuzzi, M. (ed.) (2010) *Solon the Athenian, the Poetic Fragments*. Leiden: Brill.

Farina, A. (1961) *Senofane di Colofone. Ione di Chio*, Introduzione, testo critico, testimonianze, traduzione, commento da ---, Napoli, Libreria Scientifica Editrice.

Ferraté, J. (1966) *Líricos griegos arcaicos*. Edición bilingüe, Barcelona: Seix Barral.

García Gual, C. (1980) *Antología de la poesía lírica griega. (Siglos VII-IV a. C.)*, trad. de ---, Madrid: Alianza.

García Romero, F. (2015) *De hombres y dioses. Antología de poesía lírica griega antigua (siglos VII-V a. C.)*, Madrid, Escolar y Mayo.

Gentili, B. y Prato, C. (eds.) (1988) *Poetarum Elegiacorum Testimonia et Fragmenta* 1, Leipzig: Teubner.

Gerber, D. (1970) *Euterpe: An Anthology of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Amsterdam: Adolf M. Hakkert.

Gerber, D. (1999) (ed.) *Greek Elegiac Poetry: from the Seventh to the Fifth Centuries BC – Tyrtaeus – Solon – Theognis – Mimnermus*, edited and translated by ---, Cambridge (Mass.) – London: Harvard University Press.

Gerber, D. (1999) (ed.) *Greek Iambic Poetry: from the Seventh to the Fifth Centuries BC – Archilochus – Semonides – Hipponax*, edited and translated by ---, Cambridge (Mass.) – London: Harvard University Press.

Leshner, J. H. (ed.) (1992), Xenophanes of Colophon. *Fragments*. A Text and Translation with Commentary by ---, Toronto, University of Toronto Press.

Lloyd-Jones, H. (ed.) (1976) *Females of the Species: Semonides on Women*, London: Duckworth.

Martina, A. (1968) *Solon. Testimonia veterum*, Roma: Edizioni dell'Ateneo.

Neri, C. (ed.) (2011) *Lirici greci. Età arcaica e classica*, Roma: Carocci editore.

Noussia-Fantuzzi M. (ed.) (2010) *Solon the Athenian, the Poetic Fragments*, Leiden-Boston: Brill.

Pellizer, A. & Tedeschi, I. (eds.) (1990) *Semonides. Testimonia et Fragmenta*, Roma: Ateneo.

Prato, C. (1968) *Tirteo. Introduzione, testo critico, testimonianza, e commento*, Roma: Edizioni dell'Ateneo.

Russello, N. (1993) *Archiloco. Frammenti. Traduzione e note, con un saggio di B. Gentili*, Milano: BUR Rizzoli.

Suárez de la Torre, E. (2002) *Yambógrafos griegos*, Madrid: Gredos.

Tarditi, I. (ed.) (1968) *Archilocus*, Fragmenta edidit Veterum Testimonia collegit ---, Romae: in Aedibus Athenaei.

West, M. (1989 y 1992²) *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, edidit ---, Oxonii: e Typographeo Clarendoniano, 2 vol.

UNIDAD 2

Bibliografía obligatoria

Arnott, P. (1989) *Public and Performance in the Greek Theatre*, London-New York, Routledge.

Easterling, P. (ed.) (1997) "A Show for Dionysus", *The Cambridge companion to Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge

University Press: 33-55.

Goldhill, S. (1986) *Reading Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.

Segal, C. (1995) "El espectador y el oyente", en Vernant, J. P. (ed.) *El hombre griego*, Madrid: Alianza: 211-246.

Vernant, J.-P. y Vidal-Naquet, P. (1987) "Esbozos de la voluntad en la tragedia griega", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol I, Madrid, Taurus, 43-76.

Bibliografía complementaria

Métrica

Dale, A.M. (1968²) *The lyric Metres of Greek drama*, Cambridge: Cambridge University Press.

David, A. (2006) *The Dance of the Muses: Choral Theory and Ancient Greek Poetics*, New York: Oxford University Press.

Koster, W. J. W. (1953²) *Traité de métrique grecque*, Leyde: A.W. Sijthoff.

Maas, P. (1962) *Greek Metre*, translated by Hugh Lloyd-Jones, Oxford: Clarendon Press.

Parry, H. (1978) *The Lyric Poems of Greek Tragedy*, Toronto and Sarasota: Samuel Stevens.

Snell, B. (1955) *Griechische Metrik*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

West, M. L. (1982) *Greek Metre*, Oxford: Clarendon Press.

Bibliografía específica

Benardete, S. (2000) *The argument of the action: essays on Greek poetry and philosophy*, Chicago, University of Chicago Press.

Brioso Sánchez, M. (2005) "Las mujeres, ¿espectadoras del teatro clásico griego?", *Habis* 36: 77-98.

Citti, V. (1996) *Tragedia e lotta di classe in Grecia*, Napoli: Liguori Editore.

Francis, E. (1990) *Image and Idea in Fifth-century Greece: art and literature after the Persian Wars*, London & NY: Routledge.

Gregory, J. (2005) *A Companion to Greek Tragedy*, London: Blackwell.

Kitto, H. D. F. (1970) *Greek Tragedy. A literary study*, London: Methuen & Co.

Kraus, C., Goldhill S., Foley, H. & Elsner, J. (eds.) (2007) *Visualizing the Tragic: Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honor of Froma Zeitlin*. Oxford: Oxford University Press.

Pelling, C. (ed.) (1997) *Greek tragedy and the historian*, Oxford: Clarendon Press.

Segal, C. (1986) *Interpreting Greek tragedy. Myth, poetry, text*, Ithaca & London, Cornell University Press.

Silk, M. (ed.) (1998) *Tragedy and the Tragic: Greek Theater and Beyond*, Oxford, Oxford University Press.

Snell, B. (1965) "Mito y realidad en la tragedia griega", *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe: 145-169.

Wise, J. (1998) *Dionysus writes. The invention of theatre in Ancient Greece*, Ithaca & London: Cornell University Press.

UNIDAD 3

Bibliografía obligatoria

Crespo, M. I. (1995) "Dómon ágalma: la desubjetivación de la heroína trágica en el discurso dramático del Agamenón", *Anales de Filología Clásica*, vol. XV: 94-106.

Crespo, M. I. (2000) "Andróboulos gyné, dýstheos gyné: la construcción de Clitemnestra como heroína trágica en el discurso dramático de la Orestía", Caballero de del Sastre, E.; Huber, E.; Rabaza, B. (eds.), *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Homo Sapiens: 67-108.

Dover, K. (1973) "Some neglected aspects of Agamemnon's dilemma", *JHS* 93: 58-69.

Drew Griffith, R. (1991) "Pós lipónaus génomai (Aeschylus, Agamemnon 212)", *AJP* 112, 2: 173-177.

Edward, M. (1977) "Agamemnon's Decision: Freedom and Folly in Aescylus", *CSCA* 10: 17-38.

Fontenrose, J. (1971) "Gods and men in the Oresteia", *TAPA*: CII, 71-109.

Hammond, N. (1965) "Personal freedom and its limitations in the Oresteia", *JHS* 85: 42-55.

Lesky, A. (1966) "Decision and Responsibility in the Tragedy of Aeschylus", *JHS* 86: 78-85.

Lloyd-Jones, H. (1962) "The guilt of Agamemnon", *CQ* 12: 187-199.

North, H. (1977) "The yoke of necessity: Aulis and beyond", *CW* 71,1: 33-45.

Rabinowitz, N. (1981) "From force to persuasion: Aeschylus' Oresteia as a cosmogonic myth", *Ramus* 10: 159-191.

Rocco, C. (2000) "Democracia y disciplina en la Orestíada de Esquilo", *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Stgo. de Chile, Andrés Bello: 177-216.

Scodel, R. (1996) "Dómon ágalma: virgin sacrifice and aesthetic object", *TAPA* 126: 111-128.

Scott, W. C. (1966) "Wind imagery in the Oresteia", *TAPA* 97: 459-471.

Smith, P. (1980) *On the hymn to Zeus in Aeschylus Agamemnon*, Chico, APhA, Calif. Scholars Press.

Smith, O. (1973), "Once again: the guilt of Agamemnon", *Eranos* 71, 1-2: 1-11.

Sommerstein, A. (2010) "Pathos and mathos before Zeus", *The tangled ways of Zeus and other essays in and around greek tragedy*, Oxford, Oxford University Press: 178-188.

Tyrrell, W. B. (1976) "Zeus and Agamemnon at Aulis", *CJ* 71, 4: 328-334.

Wohl, Victoria (1998) "The violence of kharis in Aeschylus' Agamemnon", en *Intimate Commerce: Exchange, gender and subjectivity in Greek tragedy*, Austin, University of Texas Press: 57-118.

Zeitlin, F. (1984) "The dynamics of misogyny: myth and mythmaking in the Oresteia", J. Peradotto & J. Sullivan (eds.) *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers* New York, State University of New York Press: 159-191.

Bibliografía complementaria

Conacher, D. (1987) *Aeschylus' Oresteia: a literary commentary*, Toronto, University of Toronto Press.

Goldhill, S. (1984) *Language, sexuality, narrative: The Oresteia*, New York, Cambridge Univ. Press.

- Hall, E. (2010) *Greek Tragedy. Suffering under the Sun*, Oxford, Oxford University Press.
- Herington, C. J. (1986) *Aeschylus*, Hermes Books, New Haven, Yale University Press.
- Lebeck, A. (1971) *The Oresteia. A study in language and structure*. Public. of the Center for Hellenic Studies, Washington, (distributed by Harvard Univ. Press & Oxford Univ. Press).
- Lloyd, M. (2007) *Oxford Readings in Classical Studies: Aeschylus*, Oxford, Oxford University Press.
- Lloyd-Jones, H. (1956) "Zeus in Aeschylus", *JHS* 76: 55-67.
- Lloyd-Jones, H. (1983²) [1971] *The Justice of Zeus*, Berkeley-Los Angeles, Univ. of California Press.
- Lloyd-Jones, H. (1983) "Artemis and Iphigeneia", *JHS* CIII: 87-102.
- Moreau, A. (1985) *Eschyle. La violence et le chaos*, Paris, Les Belles Lettres.
- Sommerstein, A. (1996) *Aeschylean tragedy*, Bari, Levante.
- Sommerstein, A. (2010) "The tangled ways of Zeus", *The tangled ways of Zeus and other essays in and around Greek tragedy*, Oxford, Oxford University Press: 164-170.
- Theodoropoulou, H. (1997), *Sens et formation des sens chez Eschyle*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- West, M. (1990) *Studies in Aeschylus*, Stuttgart, Teubner.
- Winnington-Ingram, R. (1983) *Studies in Aeschylus*, Cambridge, University Press.
- Zak, W. (1995) *The Polis and the Divine Order: The Oresteia, Sophocles, and the defense of democracy*, Lewisburg, Bucknell University Press.

Fuentes: Ediciones y comentarios

- Bollack, J. et Judet de la Combe, P. (1981-1982) *L'Agamemnon d' Eschyle. Le texte et ses interprétations*, Lille, Presses Universitaires de Lille; Ed. de la Maison des sciences de l' homme, 3 vol.
- Conacher, D. (1987) *Aeschylus' Oresteia: a literary commentary*, Toronto, Univers. of Toronto Press.
- Denniston, J. & Page, D. (1957) *Aeschylus, Agamemnon*, edited by ---, Oxford, Clarendon Press.
- Fraenkel, E. (1950) *Aeschylus, Agamemnon*, ed. with a comm. by ---, 3 vol., Oxford, Clarendon Press.
- Murray, G. (1955²) *Aeschyli Septem quae supersunt tragoediae*, Oxonii, e typographeo Clarendoniano.
- Page, Denys (1972) *Aeschyli Septem quae supersunt tragoedias*, Oxonii, e Typographero Clarendoniano.
- Raeburn, D. & Thomas, O. (2009) *The Agamemnon of Aeschylus: a Commentary for Students*, Oxford, Oxford University Press.
- Rose, H. J. (1957-1958) *A commentary on the surviving plays of Aeschylus*, Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitg. Mij., 2 vol.
- Sommerstein, A. (2008) *Aeschylus*, III vol., edited by ---, Cambridge, Mass., Harvard University Press
- Thomson, G. (ed.) (1966) *The Oresteia of Aeschylus*, edited with an Introduction and Commentary by --, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2 vol.
- Vilchez Díaz, M. y R. Adrados, F. (eds.) (2006) *Esquilo, Tragedias, III. Agamenón*. Texto revisado y traducido por ---, Madrid, CSIC.
- West, M. (ed.) (1990) *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheo, Stutgardiae*, B.G. Teubneri.

Traducciones recomendadas

- De Santis, G. (trad.) (2014) *Esquilo, Orestía*, Buenos Aires, Losada.
- Fernández Galiano, M. (trad.) (1993) *Esquilo, Tragedias completas*, Barcelona, Planeta.
- Miguel Jover, J. de (trad.) (1998) *Esquilo, La Oresteia*, Madrid, Akal.
- Perea Morales (trad.) (1986) *Esquilo, Tragedias*, Introducción Gral. de M. F. Galiano, Madrid, Gredos.

UNIDAD 4

Bibliografía obligatoria

- Ahl, F. (1991) *Sophocles' Oedipus. Evidence and self-conviction*, Ithaca & London, Cornell University Press.
- Brody, J. (1985) "Fate" in *Oedipus Tyrannus: a textual approach*, Buffalo, NY, State University of New York at Buffalo (Arethusa Monographs XI).
- Dodds, E. R. (1983) "On misunderstanding the *Oedipus Rex*", en Segal, E. (ed.), *Oxford readings in Greek Tragedy*, Oxford, University Press: 177-188.
- Foucault, M. (1995⁴) *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa.
- Gellie, G. (1964) "The Second Stasimon of the *Oedipus Tyrannus*", *AJPh* 85: 113-123.
- Ghira, D. (2002) "Sul secondo stasimo del *Edipo Re* (863-910)", *Maia* 54: 531-541.
- Goux, J.-J. (1995) *Edipo filósofo*, Buenos Aires, Biblos.
- Peradotto, J. (1992) "Disauthorizing Prophecy: the Ideological Mapping of *Oedipus Tyrannus*", *TAPA* 122: 1-15.
- Pucci, P. (1992) *Oedipus and the fabrication of the father. Oedipus Tyrannus in Modern Criticism and Philosophy*, Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press.
- Reinhardt, Karl (1991) *Sófocles*, Barcelona: Editorial Destino.
- Rocco, C. (2000) "El *Edipo rey* de Sófocles: la tragedia de la ilustración", *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Santiago de Chile, Andrés Bello: 57-94.
- Schlesinger, E. (1950) *El Edipo Rey de Sófocles*, La Plata, Fac. Humanidades y Cs. de la Educación.
- Segal, C. (1993) *Oedipus Tyrannus. Tragic heroism and the limitations of knowledge*, New York: Twayne.
- Sidwell, K. (1992) "The Argument of the Second Stasimon of *Oedipus Tyrannus*", *JHS* 112: 106-122.
- Vernant, J.-P. y Vidal-Naquet, P. (1987) "Ambigüedad e inversión: sobre la estructura enigmática del *Edipo rey*", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol I, Madrid, Taurus: 101-134.

Vernant, J.-P. y Vidal-Naquet, P. (1989) "Edipo en Atenas", *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol II, Madrid, Taurus: 159-184.

Winnington-Ingram, R. P. (1980) *Sophocles. An interpretation*, Cambridge: Cambridge University Press.

Bibliografía general

Alaux, J. (1995) *Le liège et le filet. Filiation et lien familial dans la tragédie athénienne du Ve. Siècle av. J.-C.*, Paris : Belin.

Bloom, H. (ed.) (1990) *Sophocles. Modern Critical Views*, NY-Philadelphia, Chelsea House Publishers.

Gardiner, C. (1987) *The Sophoclean Chorus: a study of character and function*, Iowa City: University of Iowa Press.

Goux, J.-J. (1995), *Edipo filósofo*, Buenos Aires: Biblos.

Griffith, R. D. (1996) *The theatre of Apollo: divine justice and Sophocles' Oedipus the King*, Montreal & Kingston, Mc Gill-Queen's University Press.

Kirkwood, G. M. (1958) *A Study of Sophoclean Drama*, Ithaca, Cornell University Press.

Knox, B. (1964) *The heroic temper. Studies in sophoclean tragedy*, Berkeley, Univ. of California Press.

Knox, B. (1998²) *Oedipus at Thebes. Sophocles' Tragic Hero and his Time*, N. Haven, Yale Univ. Press.

Machin, A. & Pernée (éds.) (1993) Sophocle. *Le texte, les personnages. Actes du Colloque International d' Aix-en-Provence*, Aix-en-Provence, Université de Provence.

Musurillo, H. (1967) *The light and the darkness. Studies in the dramatic poetry of Sophocles*, Leiden: E.J. Brill.

Segal, C. (1995) *Sophocles' tragic world: divinity, nature, society*, Cambridge MA, Harvard Un. Press.

Segal, C. (1999²) *Tragedy and civilization: an interpretation of Sophocles*, Norman, University of Oklahoma Press.

Van Nortwick, T. (1998) *Oedipus: the meaning of a masculine life*, Norman, Univ. of Oklahoma Press

Vellacott, P. (1971) *Sophocles and Oedipus: a study of Oedipus Tyrannus*, London, Macmillan

Zak, W. F. (1995) *The Polis and the Divine Order: The Oresteia, Sophocles, and the defense of democracy*, Lweisburg, Bucknell University Press.

Fuentes: Ediciones y comentarios

Bollack, J. (ed.) (1990) *L'Oedipe roi de Sophocle. Le texte et ses interprétations*. Texte, Traduction, Commentaire, Index et Bibliographie, 4 vol., Lille, Presses Universitaires du Septentrion.

Campbell, L. (ed.) (1879-1881) Sophocles. *The Plays and Fragments*, edited with English Notes and Introduction. Vol. 1: *Oedipous Tyrannus, Oedipus Coloneus, Antigone*, Oxford, Clarendon Press.

Colonna, A. (ed.) (1978) Sophoclis *Fabulae, II, Oedipus Tyrannus. Antigona. Trachiniae*, edidit commentario instruxit ---, Torino, in aedibus Io. Bapt. Paravia.

Dawe, R.D. (ed.) (1982) *Oedipus rex*, Cambridge, Cambridge University Press.

Dawe, R.D. (ed.) (1984) *Sophoclis Tragoediae*, Leipzig, B.G. Teubner, 2 vol.

Finglass, P. (2018) Sophocles, *Oedipous the King*, ed. with Introd., Translation and Commentary by ---: Cambridge University Press.

Jebb, R. C. (ed.) (1885) Sophocles, *The Plays and Fragments, part I, Oedipus Tyrannus*, with Critical Notes, Commentary, and Translation in English prose, Cambridge, at the University Press.

Kamerbeek, J. (1967) *The plays of Sophocles: Comment. Part IV. The Oedipus Tyrannus*, Leiden, Brill.

Lloyd-Jones, H. & Wilson, N. (eds.) (1990) *Sophoclis Fabulae*, Oxford, Oxford Univ. Press.

Lloyd-Jones, H. & Wilson, N. (eds.) (1990) *Sophoclea: Studies on the text of Sophocles*, Oxford, Clarendon Press.

Lloyd-Jones, H. (ed.) (1994) Sophocles, vol. I: *Ajax – Electra – Oedipus Tyrannus*; Cambridge MA, Harvard University Press.

Lloyd-Jones, H. & Wilson, N. (1997) *Sophocles: Second Thoughts*, Göttingen, Vandenhoeck and Ruprecht.

Pearson, A.C. (ed.) (1924) *Sophoclis Fabulae*, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

Traducciones recomendadas

Alamillo Sanz, A. (trad.) (1981) Sófocles, *Tragedias*, introd. de J. Lasso de la Vega, Madrid, Gredos.

Benavente, M. (trad.) (1971) Sófocles, *Tragedias*, Madrid, Hernando.

Benavente, M. (trad.) (1999) Sófocles, *Tragedias y fragmentos*, traducción nueva, introducciones y notas, Madrid, Ediciones Clásicas.

Crespo, M. I. (trad.) (2008) Sófocles, *Edipo en Colono*, Buenos Aires, Losada.

Ingberg, P. (1999) (trad.) Sófocles, *Edipo rey*, Buenos Aires, Losada.

Vara Donado, J. (trad.) (1996) Sófocles, *Tragedias completas*, Madrid, Cátedra.

UNIDAD 5

Bibliografía obligatoria

Assaël, J. (1985) "Mysoginie et féminisme chez Aristophane et chez Euripide", *Pallas* 32, 91-103.

Bacalexí, D. (2016) "Personal, paternal, patriotic: the threefold sacrifice of Iphigenia in Euripides' *Iphigenia in Aulis*", *Humanitas* 68: 51-76.

Crespo, M. I., (1991-1992) [1995] "La finalidad del discurso retórico en la *Ifigenia en Aulis*. Verosimilitud y realidad en el problema de la *metabolé*", *Argos* 15-16: 3-23.

Knox, B. (1990), "Eurípides", en Easterling, P.; Knox, B. (eds.), *Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega*, Madrid, Gredos, 349-373.

Rodríguez Cidre, E. (1998a) "Las cóleras en la *Medea* de Eurípides", *Nova Tellus* 16 2, 57-77.

Rodríguez Cidre, E. (2010) "Introducción", en Eurípides. *Medea*, Introducción, traducción y notas de---, Buenos Aires, Losada.
Wycherley, R. (1946), "Euripides and Aristophanes", *G&R* 15.3, 98-107.

Bibliografía general

- Allan, W. (1999-2000), "Euripides and the Sophists: Society and the Theatre of War", *ICS* 24/25, 145-156.
Allan, W. (2001), "Euripides in Megale Hellas: Some Aspects of the Early Reception of Tragedy", *G&R* 48.1, 67-86.
Arteta Aisa, A. (1984), "Una aproximación textual al pensamiento de Eurípides", *CIF* 10, 29-54.
Assaël, J. (1983), "Euripide et la poésie des étoiles", *LEC* 58.4, 309-332.
Assaël, J. (2001), *Euripide, philosophe et poète tragique*, Louvain, Peeters.
Becerra Mateo, L. (2006), *La expresión de los deseos irrealizables en Eurípides: análisis sociolingüístico de género*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (inédito).
Burian, P. (1985) (ed.), *Directions in Euripidean Criticism. A collection of Essays*, Durham, Duke University Press.
Caspers, Ch. (2010), *Healing Speech, Wandering Names, Contests of Words. Ideas about Language in Euripides* (diss. Universiteit Leiden).
Conacher, D. (1967), *Euripidean Drama: Myth, Theme, and Structure*, Toronto, University of Toronto Press.
Conacher, D. (1998), *Euripides and the Sophists: Some Dramatic Treatments of Philosophical Ideas*, London, Duckworth.
Coria, M. (2014), *Medea de Eurípides: el personaje y el conflicto trágico. Lecturas filosóficas* (tesis doctoral Universidad Nacional de Rosario).
De Jong, I. (1991), *Narrative in Drama. The Art of the Euripidean Messenger-Speech*, Leiden, Brill.
Delbueno, M. S. (2014), *La problemática de las mujeres filicidas: Las reescrituras de Medea de Eurípides en dos Medea argentinas y el diálogo intertextual con Médée Kali de Laurent Gaudé* (tesis de maestría Universidad Nacional de La Plata). En <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.996/te.996.pdf>; obtenido el: 12/12/2015.
Dodds, E. (1929), "Euripides the Irrationalist", *CR* 43.3, 97-104.
Dubischar, M. (2007a), "«Microstructure» in Greek Tragedy: From Bad to Worse—Wrong Guesses in Euripidean Stichomythia (Including a Comparison with Aeschylus and Sophocles). Part I. Description and Analysis", *Mnemosyne* 60.1, 1-24.
Dubischar, M. (2007b), "«Microstructure» in Greek Tragedy: From Bad to Worse—Wrong Guesses in Euripidean Stichomythia (Including a Comparison with Aeschylus and Sophocles). Part II. The Larger Context", *Mnemosyne* 60.2, 196-212.
Dunn, F. (1996), *Tragedy's End. Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford/New York, Oxford University Press.
Fletcher, J. (2003), "Women and Oaths in Euripides", *Theatre Journal* 55.1, 29-44.
Foley, H. (2003), "Choral Identity in Greek Tragedy", *CPh* 98.1, 1-30.
Furley, W. (1999-2000), "Hymns in Euripidean Tragedy", *ICS* 24/25, 183-197.
Gambon, L. (2009), *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
Gambon, L. (2010), "El imaginario nosológico de la tragedia: algunas consideraciones en torno al léxico de la enfermedad en el drama ático". En: <http://www.aadec.org/palimpsestos2010/trabajos/Gambon.pdf>; obtenido el 30/03/2012.
Greenwood, L. (1953), *Aspects of Euripidean Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.
Gregory, J. (1991), *Euripides and the Instruction of the Athenians*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
Gregory, J. (1999-2000), "Comic Elements in Euripides", *ICS* 24/25, 59-74.
Gregory, J. (2002), "Euripides as Social Critic", *G&R* 49.2, 145-162.
Grube, G. (1961[1941]), *The Drama of Eurípides*, London, Methuen & Co.
Kamerbeek, J. (1960), "Mythe et Réalité dans l'Oeuvre d'Euripide", en *Entretiens sur l'antiquité classique. Tome VI. Euripide*, Genève, Fondation Hardt, 3-41.
Kim On Chong-Gossard, J. (2008), *Gender and Communication in Eurípides' Plays. Between Song and Silence*, Leiden, Brill.
Klotsche, E. (1918), "The Supernatural in the Tragedies of Eurípides as Illustrated in Prayers, Curses, Oaths, Oracles, Prophecies, Dreams, and Visions", *The University Studies of the University of Nebraska* 18.3-4, 55-160.
Knox, B. (1972), "New Perspectives in Euripidean Criticism", *CPh* 67.4, 270-279.
Kovacs, D. (1994), *Euripidea*, Leiden, Brill.
Landa, M. B. (2021), *Sufro, luego ejecuto la venganza: el discurso emotivo y la planificación de la τιμωρία en Medea de Eurípides* (tesis de maestría Universidad de Buenos Aires).
Lauriola, R. (2015), "Eurípides", en Lauriola, R.; Demetriou, K. (eds.), *Brill's Companion to the Reception of Eurípides*, Leiden, Brill, 443-503.
Lefkowitz, M. (1989), "«Impiety» and «Atheism» in Eurípides' Dramas", *CQ* 39.1, 70-82.
Lloyd, M. (1992), *The agon in Eurípides*, Oxford, Oxford University Press.
Lowe, N. (2004), "Eurípides", en de Jong, I.; Nünlist, R.; Bowie, A., *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*, Leiden, Brill, 269-280.
March, J. (1990), "Eurípides the Misogynist?", en Powell, A. (ed.), *Eurípides, Women, and Sexuality*, London/New York, Methuen, 32-75.
Martignone, H. (2016), *Deseo y realidad en el Hipólito de Eurípides: una lectura en clave utópica* (tesis doctoral Universidad de Buenos Aires).
Mastronarde, D. (2010), *The Art of Eurípides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge, Cambridge University Press.
McClure, L. (ed.) (2017), *A Companion to Eurípides*, -----, Wiley-Blackwell.
Meltzer, G. (2006), *Eurípides and the Poetics of Nostalgia*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Michelakis, Pantelis (2006) *Euripides, Iphigenia at Aulis*, London, Duckworth.
- Michelini, A. (1987), *Euripides and the Tragic Tradition*, Wisconsin, The University of Wisconsin Press.
- Murray, G. (1913), *Euripides and his Age*, London, Williams and Norgate.
- Nancy, C. (1983), "Euripide et le parti des femmes", en Levy, E. (ed.), *La femme dans les sociétés antiques*, Strasbourg, Actes des Colloques de Strasbourg, 73-92.
- Nápoli, J. (1997) "El *Deus ex Machina* euripideo: un recurso literario significativo en la teoría literaria clásica", *Actual* 35, 45-62.
- Nápoli, J. (1998) *La condición humana en Eurípides: un análisis de la funcionalidad del tema de la guerra dentro de la estructura compositiva de Heraclidas, Hécuba, Suplicantes, Troyanas, Helena e Ifigenia en Áulide* (tesis doctoral Universidad Nacional de La Plata).
- Nápoli, J. (2009) "Vanos ruidos de la lengua: la construcción del lenguaje poético en Eurípides", *Synthesis* 16, 123-143.
- Powell, A. (1990) *Euripides, Women and Sexuality*, New York, Routledge.
- Rodríguez Cidre, E. (2010) *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba, Ediciones Del Copista.
- Rodríguez Cidre, E. (1997) "Formas de animalización en la *Medea* de Eurípides", *Actas de las VIII Jornadas de Estudios Clásicos*, Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, 225-231.
- Rodríguez Cidre, E. (2000) "Mujeres deshonradas: injuria y traición en la *Medea* de Eurípides", *Anales de historia antigua, medieval y moderna* 33, 37-58.
- Rodríguez Cidre, E. (2012) "Divinizar lo deshumanizado: la apoteosis en *Medea* de Eurípides", en Atienza, A., Battiston, D., Buis, E.J., et al. (coords.) *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 363-372.
- Saïd, S. (1989-1990) "*Iphigénie à Aulis*: une pièce panhellénique?", *SEJG* XXXI: 359-378.
- Sansone, D. (1991) "Iphigeneia changes her mind", *ICS* XVI: 161-172.
- Schuren, L. (2015) *Shared Storytelling in Euripidean Stichomythia*, Leiden, Brill.
- Scullion, S. (1999-2000), "Tradition and Invention in Euripidean Aitiology", *ICS* 24/25, 217-233.
- Segal, E. (1983) "Euripides: poet of paradox", en Segal E. (ed.), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 244-253.
- Siegel, H. (1980) "Self-delusion and the volte-face of Iphigenia in Euripides' *Iphigenia at Aulis*", *Hermes* 108, 3: 300-321.
- Siegel, H. (1981) "Agamemnon in Euripides' *Iphigenia at Aulis*", *Hermes* 109: 257-265.
- Solis, F. (2021) *Medea a la deriva*, Barcelona, Reservoir Books.
- Stieber, M. (2011) *Euripides and the Language of Craft*, Leiden, Brill.
- Torrance, I. (2013) *Metapoetry in Euripides*, Oxford, Oxford University Press.
- Vellacott, P. (1975) *Ironic drama. A study of Euripides' Method and Meaning*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Wheeler, M. (2005) *Relationship of Gender to Interiors and Exteriors in Euripides* (diss. University of Florida).
- Wildberg, Ch. (1999-2000), "Piety as Service, Epiphany as Reciprocity: Two Observations on the Religious Meaning of the Gods in Euripides", *ICS* 24/25, 235-256.
- Winnington-Ingram, R. (2003[1969]) "Euripides: *Poiêtês Sophos*", Mossman, J., *Oxford Readings in Classical Studies. Euripides*, Oxford, Oxford University Press, 47-63.
- Wright, M. (2010) "The Tragedian as Critic: Euripides and Early Greek Poetry", *JHS* 130, 165-184.
- Fuentes: Ediciones y comentarios, traducciones recomendadas**
- Collard, C. & Morwood, J. (eds.) (2017) *Euripides: Iphigenia at Aulis* (Introd., Text, Translation, Comm. And Indexes by ---), Liverpool, Aris & Phillips, 2 vol.
- Diggle, J. (1984-1994) *Euripidis Fabulae*, edidit ---, Oxonii, e typographeo Clarendoniano, 3 vols.
- García Gual, C. (1998) *Euripides. Tragedias. III: Helena. Fenicias. Orestes. Ifigenia en Aulide. Bacantes. Reso* (Introducción, traducción y notas), Madrid, Gredos.
- Gómez de la Mata, G. (2024), *Medea*. Eurípides, traducción de---, San Martín, UNSAM edita.
- Medina González, A. (2000) *Medea*, Introducción, traducción y notas de---, en Eurípides. *Tragedias I. Alcestis. Medea. Los Heraclidas. Hipólito. Andrómaca. Hécuba*, Madrid, Gredos.
- Murray, G. (1957-1958) *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.
- Nápoli, J. (2007) *Tragedias I. Alcestis. Medea. Hipólito. Andrómaca*, traducción, notas e introducción de ---, Buenos Aires, Colihue.
- Nápoli, J. (2016) *Tragedias III. Troyanas. Helena. Ifigenia en Áulide* ((introd., trad. y notas), Buenos Aires, Colihue.
- Page, D. (1964[1938]) *The Plays of Euripides. Medea*, text edited with Introduction and Comm. by ---, Oxford, Clarendon Press.
- Rodríguez Cidre, E. (2010) *Eurípides. Medea*, Introducción, traducción y notas de---, Buenos Aires, Losada.
- Turato, F. (2001) *Euripide. Iphigenia in Aulide* (a cura di ---), Ed. Marsilio.

UNIDAD 6

Bibliografía obligatoria

- Calosso, S. (2005) *Aristófanes. Ranas. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor.
- Habash, M. (2002) "Dionysos' Roles in Aristophanes' *Frogs*", *Mnemosyne* 54, 1: 1-17.
- Heiden, B. (1991) "Tragedy and Comedy in the *Frogs* of Aristophanes", *Ramus* 20, 1: 95-111.
- Konstan, D. (1995), "4. *Frogs*", en *Greek Comedy and Ideology*, Oxford, Oxford University Press, pp 61-74.

Bibliografía general

- Allison, R. (1983) "Amphibian Ambiguities: Aristophanes and his Frogs", *Greece & Rome* 30, 1: 8-20.
- Beta, S. (2004) *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma.
- Bowie, A. (1993) *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge, Cambridge Univ. Press.
- Buis, E. (2008) "Les (en)jeux d'un 'affranchissement' dramatique: la subjectivité légale de Xanthias dans les *Grenouilles* d'Aristophane", en Gonzales, A. (ed.) *La fin du statut servil? (Affranchissement, libération, abolition...) Hommage à Jacques Annequin [XXX Colloque du GIREA]*, Volume II, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté: 419-435.
- Campbell, D. (1984) "The Frogs in the *Frogs*", *JHS* 104: 163-165.
- Cartledge, P. (1990) *Aristophanes and His Theatre of the Absurd*, L. & Bristol, Bristol Classical Press.
- Chuaqui, C. (1996) *El texto escénico de Las ranas de Aristófanes*, (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 43), México, UNAM.
- da Costa Andrade, T. (2023) *Aristófanes Rãs [Edição bilingue]*, Introdução, tradução e notas de---, Mnema, São Paulo.
- Dobrov, G. (2001) *Figures of Play: Greek Drama and Metafictional Poetics*, Oxford & New York.
- Fernández, C. (1997) "La presencia de Jantias en *Ranas* de Aristófanes", *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, La Plata, 87-96.
- Henderson, J. (1980) *Aristophanes: Essays in Interpretation*, Cambridge (MA), Harvard Univ. Press.
- Henderson, J. (1991²) *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford, Oxford UP.
- Higgins, W. E. (1977) "A Passage to Hades: The Frogs of Aristophanes", *Ramus* 6: 60-81.
- Hubbard, T. (1991) *The Mask of Comedy. Aristophanes and the Intertextual Parabasis*, Ithaca & London, Cornell University Press.
- Jay-Robert, G. (2002) "Fonction des dieux chez Aristophane. Exemple de Zeus, d'Hermès et de Dionysos", *REA* 104, 1-2: 11-24.
- Konstan, D. (1986) "Poésie, politique et rituel dans les *Grenouilles* d'Aristophane", *Métis* 1: 291-308.
- Konstan, D. (1997) "The Greek Polis and Its Negations. Versions of Utopia in Aristophanes' *Birds*", en Dobrov, G. (ed.), *The City as Comedy. Society and Representation in Athenian Drama*, Chapel Hill/London, The University of North Carolina Press, 3-22.
- Lada-Richards, I. (1999), *Initiating Dionysus. Ritual and Theatre in Aristophanes' Frogs*, Oxford.
- López Eire, A. (1996) *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Murcia.
- MacDowell, D. M. (1995) *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford.
- McGlew, J. (2002) *Citizens on Stage. Comedy and Political Culture in the Athenian Democracy*, Ann Arbor.
- Moorton, R. (1989) "Rites of Passage in Aristophanes' *Frogs*", *CJ* 84: 308-24.
- Napolitano, M. (2002) "Onomasti komodein e strategie argomentative in Aristofane (a proposito di Ar. *Ach.* 703-718)", en Ercolani, A. (ed.), *Spoudaiogeloion. Form und Funktion der Verspottung in der aristophanischen Komödie*, 89-103.
- Orfanos, Ch. (2006) *Les sauvages d'Athènes ou la didactique du rire chez Aristophane*, Paris.
- Padilla, M. (1992) "The Heracleian Dionysus: Theatrical and Social Renewal in Aristophanes' *Frogs*", *Arethusa* 25: 359-89.
- Pappas, T. (1991) "Le personnage d' Héraclès chez Aristophane: comportement scénique d'un héros secondaire bouffon et satyrique", *Dioniso* 61, 2: 257-268.
- Reckford, K.J. (1987) *Aristophanes' Old-and-New Comedy*, Volume 1, Chapel Hill.
- Revermann, M. (2006) *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique, and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford.
- Segal, C. (1996) (ed.) *Oxford Readings in Aristophanes*, Oxford & New York.
- Silk, M. S. (2000) *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford.
- Slater, N. W. (2002) *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.
- Suárez de la Torre, E. (1997) "Las Ranas de Aristófanes y la religión de los atenienses", en López Eire, A. (ed.) *Sociedad, política y literatura. Comedia griega antigua*, Actas del I Congreso Internacional, Salamanca, noviembre 1996, Salamanca: 197-217.
- Thiercy, P. (1986) *Aristophane: fiction et dramaturgie*, Paris: Les Belles Lettres.
- Thiercy, P. & Menu, M. (edd.) (1997) *Aristophane: La langue, la scène, la cité. Actes du colloque de Toulouse, 17-19 mars 1994*, Bari.
- Vamvouri-Ruffy, M. (2004) "Interprétations comiques des métaphores d'Euripide dans les *Grenouilles* d'Aristophane", en Calame, C. (ed.) *Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide*, Lausanne, Revue «Études et Lettres» 267 (2004/4), pp. 95-116.
- Verde Castro, C. V. (1964) "La composición dramática de las *Ranas* de Aristófanes", *AFC* 8: 45-123.
- Vickers, M. (2001) "Aristophanes' *Frogs*: Nothing to Do with Literature", *Athenaeum* 89, 1: 187-201.
- Willi, A. (2002) (ed.) *The Language of Greek Comedy*, Oxford.
- Willi, A. (2003) *The Languages of Aristophanes. Aspects of Linguistic Variation in Classical Attic Greek*, Oxford.
- Wills, G. (1969) "Why are the Frogs in the *Frogs*?", *Hermes* 97: 306-17.
- Fuentes: Ediciones y comentarios, traducciones recomendadas**
- Cantarella, R. (1949-1964) *Aristophane. Le Comedie*. Edizione critica e traduzione a cura di ---, Milano: Istituto Editoriale Italiano; Vol. V: "Le Rane, Le Donne all'Assamblea, Pluto".
- Coulon, V. (ed.) (1925¹) *Aristophane: Les Thesmophories. Les Grenouilles*. Tome IV. Texte établi par --- et traduit par H. Van Daele, Paris.
- Dover, K. (1993) *Aristophanes Frogs*, Edited with an Introduction and Commentary by ---, Oxford, Clarendon Press.

- Frenkel, D., Coscolla, M. J. *et al.* (2011), *Aristófanes. Ranas*, Edición bilingüe con introducción y notas por ---, Buenos Aires, FFyL/Universidad de Buenos Aires.
- Henderson, J. (2002) *Aristophanes. Frogs, Assemblywomen. Wealth*, Volume IV, Edited and translated by ---, Cambridge (MA) & London.
- Ingberg, P. (2008), *Aristófanes. Ranas*, Introducción, traducción y notas de ---, Buenos Aires, Losada.
- Radermacher, L. (1967) *Aristophanes', 'Frösche'*, Einleitung, Text und Kommentar, Graz-Wien-Köln.
- Rogers, B. B. (1924), *Aristophanes. The Peace. The Birds. The Frogs*. With the English Translation of ---, The Loeb Classical Library, Cambridge (MA)-London: Harvard University Press, Vol. 2.
- Sommerstein, A. (1996) *The Comedies of Aristophanes: Frogs*, Volume IX. Edited with translation and notes by ---, Warminster, Aris & Phillips.

UNIDAD 7

Bibliografía obligatoria

- Albaladejo Vivero, M. (2007) "Crueldad y violencia en los personajes femeninos de Heródoto", *Emerita* 75/2: 299-317.
- Basile, G. (2009) "Relato épico y discurso historiográfico: texto, intertexto e interdiscurso en las *Historias* de Heródoto", Andrade, N. (ed.) *Estrategias discursivas en la Grecia Antigua*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Darbo-Peschanski, C. (2007) "The Origin of Greek Historiography", J. Marincola (ed.). *A Companion to Greek and Roman Historiography* (vol. I). Oxford: Blackwell: 27-38.
- Gómez Espelósín, F. J. (2006) "Nada es lo que parece: Heródoto y la identidad griega", Plácido, D. (ed.) *La construcción ideológica de la ciudadanía: identidades culturales y sociedad en el mundo griego antiguo*: 229-44.
- Leal Soares, C. (2004) "El retrato del bárbaro en las historias de Heródoto: un discurso de la alteridad y de identidad", Sánchez Marín, J.-M. & Muñoz, M. (cords.) *Retórica, poética y géneros literarios*, Granada: Universidad de Granada: 39-56.
- Sancho Royo, A. (2002) "El viaje y la historiografía: Heródoto", Brioso Sánchez M. & Villarrubia Medina, A. (eds.), *Estudios sobre el viaje en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla, Universidad de Sevilla: 117-135.
- Santiago Álvarez, R. (1998) "Griegos y bárbaros: arqueología de una alteridad", *Faventia* 20/2: 33-44.

Bibliografía general

- Bakker, E., De Jong, I. & Van Wees, H. (eds) (2002) *Brill's Companion to Herodotus* Leiden: Brill.
- Basile, G. (2014) *De extranjeros y bárbaros: a través del espejo de Heródoto*, Tesis Doctoral (Dir.: P. Cavallero). Disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/3184>.
- Bornitz, H. (1967) *Herodot-Studien*, Berlin.
- Dewald, C. & Marincola, J. (eds.) (2007) *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Drexler, H. (1972) *Herodot-Studien*, Olms, Hildesheim.
- Hartog, F. (2003) *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*, México: FCE.
- Luraghi, N. (ed.) (2007) *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford: Oxford University Press.
- Rood, T. (2007) "Herodotus", en De Jong, I. & Nünlist, R. (eds.) *Time in Ancient Greek Literature*, Leiden: Brill: 115-181.
- Wallinga, H. (1959) "The Structure of Herodotus II 99-142", *Mnemosyne* 12/3: 204-223.

Fuentes: Ediciones y comentarios, traducciones recomendadas

- Asheri, D. & Lloyd, A. & Corcella, A. (2007) *A Commentary on Herodotus Books IV*, Oxford: Oxford University Press.
- Balash, M. (ed.) (1999) Heródoto. *Historia*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Berenguer Amenós, J. (1960) Heródoto. *Historias. Libro I*. Barcelona: Alma Mater.
- How, W. & Wells, J. (1912) *A Commentary on Herodotus*. Oxford: University Press, 1912¹.
- Hude, K. (ed.) (1960) *Herodoti Historiae*, Oxford: Clarendon Press.
- Powell, J. (1969) *A Lexicon to Herodotus*, London, rep. Olms, Hildesheim.
- Rosen, H. (1987/1997): *Herodotus, Historiae*, Stuttgart-Leipzig, 2 vol.
- Schrader, C. (1987-1992) Heródoto, *Historia*, Madrid: Gredos.
- Schrader, C. (1996) *Concordantia Herodotea*, Hildesheim – Zürich - New York: Olms-Weidmann, 5 vol.
- Van Groningen, B. A. (ed.) (1946-1959) Herodotus' *Historiën*. Leiden: Brill.
- Wilson, N. (ed.) (2015) *Herodoti Historiae*. (2 vols.) Oxford: Clarendon Press.

UNIDAD 8

Bibliografía obligatoria

- Becker, A. (1993) "A Short Essay on Deconstruction and Plato's *Ion*," *Electronic Antiquity*, 1 <http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/EIAnt/V1N4>.
- Dorter, K. (1973) 'The *Ion*: Plato's Characterization of Art', *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 32: 65-78.
- Fendt, G. (1997) 'Ion: Plato's Defense of Poetry', *International Studies in Philosophy* 29: 23-50.
- Ferrari, G. (1989) "Plato and Poetry", *The Cambridge History of Literary Criticism, I*, G. Kennedy (ed.), Cambridge, Cambridge University Press: 92-148.
- Gottfried, B., (1993) "Pan, the Cicadas, and Plato's Use of Myth in the *Phaedrus*", Press, G. (ed.) *Plato's Dialogues. New Studies and Interpretations*, Lahnman, Rowman & Littlefield: 179-195.
- Isebaert, L. (1985) "La fascination du monde et des Muses selon Platon. À propos de deux mythes du *Phèdre*, 258d-259d et 274c-275b", *Les Études Classiques* 53, 205-219.

- Joly, H. (1979 y 1982) "Platon égyptologue", *Silex* 13, 34-42 y *Revue philosophique*, 255-266.
- Koeppe, T. (2007) "What is wrong with the rhapsode? The Role of Inspiration in Plato's *The Ion*", *Postgraduate Journal of Aesthetics* 4 (3):13-22.
- Kühn, W. (1999) "Quelle critique et de quels écrits? La fin du *Phèdre* de Platon interprétée de manière non ésotériste", *Revue de Philosophie Ancienne* 2: 27-47.
- Leclerc, C. (1983) "Socrate aux pieds nus. Notes sur le préambule du *Phèdre* de Platon", *Revue de l'Histoire des Religions* 200: 355-384.
- Partee, M. (1970) "Plato's Banishment of Poetry", *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 29: 209-222.
- Stern-Gillet, S. (2004) On (mis)interpreting Plato's *Ion*. *Philosophy: Journal Articles (Peer-Reviewed)*. Paper 2. http://digitalcommons.bolton.ac.uk/phil_journalspr/2
- Szlezák, T. (1999) "Dialectique orale et 'jeu' écrit: le *Phèdre*", *RPhilosophie Ancienne* XVII, 2: 3-25.
- Szlezák, T. (1999) "La critique platonicienne de l'écrit vaut-elle aussi pour les *dialogues* de Platon?", *Revue de Philosophie Ancienne* XVII, 2: 49-62.
- Tejera, Victorino (1975) "Irony and allegory in the *Phaedrus*", *Philosophy and Rhetoric* 8: 71-87.

Bibliografía general

- Brisson, L. (1994) *Platon. Les mots et les mythes*, Paris: Éditions La Découverte.
- Burger, R. (1980) *Plato's Phaedrus: A Defense of a Philosophic Art of Writing*, Birmingham, University of Alabama Press.
- Burger, Ronna (1980) *Plato's "Phaedrus": a defense of a philosophic art of writing*, Birmingham, University of Alabama Press.
- Capra, A. (2015) *Plato's Four Muses: The Phaedrus and the Poetics of Philosophy*, Washington & Cambridge, MA, Harvard University Press.
- Derrida, J. (1997) [1975] "La Farmacia de Platón", en *La diseminación*, Madrid, Editorial Fundamentos, 91-262.
- Detienne, M. (1997) *Sapere e scrittura in Grecia* (trad. it.), Roma-Bari, Laterza: 201-227.
- Droz, G. (1993) [1992] *Los mitos platónicos*, Barcelona, Labor.
- Ferrari, G. (1987) *Listening to the Cicadas. A Study of Plato's Phaedrus*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Ferrari, G. (1990) *Listening to the Cicadas. A Study of Plato's Phaedrus*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Fritz, J. (2016) *Plato and the Elements of Dialogue*, Lanham, MD: Lexington Books.
- Frutiger, P. (1930) *Les Mythes de Platon*, Paris, Alcan.
- Gaiser, Konrad (1984) "Scrittura e oralità", en *Platone come scrittore filosofico*, Napoles, Bibliopolis, 77-101.
- Giuliano, F. (2005) *Platone e la poesia*, Sankt Augustin, Academia Verlag.
- Gould, T. (1990) *The Ancient Quarrel between Poetry and Philosophy*, Princeton, Princeton Univ Press.
- Gould, T. (2008) *Plato and the Question of Beauty*, Bloomington, Indiana: Indiana University Press.
- Kahn, C. (1996) *Plato and the Socratic Dialogue. The Philosophical Use of a Literary Form*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Kahn, C. (1996) *Plato and the Socratic Dialogue. The Philosophical Use of a Literary Form*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Krentz, A. (1983) "Dramatic form and philosophical content in Plato's dialogue", *Philosophy and Literature* 7, 32-47.
- Moravcsik, J. & Temko P. (eds.) (1982) *Plato on Beauty, Wisdom, and the Arts*, Totowa, NJ: Rowman and Littlefield.
- Nadaff, R. (2002) *Exiling the Poets: The Production of Censorship in Plato's Republic*, Chicago, University of Chicago Press.
- Nicholson, G. (1998) *Plato's Phaedrus. The philosophy of Love*, Purdue University Press.
- Nightingale, A. W. (1991) *Genres in dialogue. Plato and the construct of philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Rossetti, L. (ed.) (1992) *Understanding the Phaedrus. Proceedings of the Symposium Platonicum*, Sankt Augustin, Academia Verlag
- Szlezák, T. (1997) [1991], *Leer a Platón*, Madrid, Alianza.
- Trabattoni, F. (1999) *Oralità e scrittura in Platone*, Milano, CUEM.
- Fuentes: Ediciones y comentarios, traducciones recomendadas**
- Brisson, L. (1989) *Platon. Phèdre*, trad. inédite, intr. et notes par ---, suivi de *La Pharmacie de Platon* de Jacques Derrida, Paris: Flammarion.
- Burnet, J. (ed.) (1903-) *Platonis Opera*, ed. By ---, Oxford: Oxford University Press.
- Cobb, W. (1993) *The Symposium and the Phaedrus. Plato's Erotic Dialogues*. Translated with Introduction and Commentaries by---, New York, State University of New York Press.
- Cornford, F. (1941) *The Republic of Plato*, trad., introd. & notes by ---, Cambridge, Cambridge University Press.
- De Vries, G. (1969) *A Commentary of the Phaedrus of Plato*, Amsterdam, Hakkert.
- Eggers Lan, C. (1986), *Platón, República*, en *Diálogos IV*, Madrid, Gredos.
- Gil Fernández, L. (1957) *Platón, Fedro*. Ed. bilingüe, trad., notas y est. prel. por---, Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- Hackforth, R. (1972) *Plato's Phaedrus*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Lledó Íñigo, E. (1981) *Platón, Ion*, en *Diálogos I*, Madrid, Gredos.
- Lledó Íñigo, E. (trad.) (1986), *Fedro*, traducción y notas de ---, en *Platón, Diálogos III*, Madrid, Gredos.
- Murray, P. (ed.) (1996) *Plato on Poetry: Ion; Republic 376e-398b9; Republic 595-608b10*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Nehamas, A. & Woodruff, P. (1984) *Plato. Phaedrus*, trans., with intr. & notes by ---, Cambridge, Hackett Publishing Co.
- Rowe, C. (1988²) *Plato's Phaedrus*. Edited with introduction, translation and notes by---, Oxford, Aris & Phillips.

Bibliografía general para todas las unidades del programa

Diccionarios de lengua griega

- Adrados, F. R. et al. (1980--) *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VI, Madrid, CSIC.
- Bailly, A. (1950¹⁶) *Dictionnaire Grec Français*, rédigé avec le concours de E. Egger, Édition revue par L. Séchan et P. Chantraine, Paris, Librairie Hachette.
- Benveniste, É. (1983) [1969] *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid, Taurus.
- Chantraine, P. (1990²) *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vol., Paris, Klincksieck.
- Frisk, H. (1954-73) *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Winter, 3 vol.
- Hofmann, J. (1949) *Etymologisches Wörterbuch des griechischen*, München, Verlag von R. Oldenbourg.
- Liddell, H. G. & Scott, R. (1968⁹) *A Greek-English Lexicon*, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. S. Jones Oxford, University Press.
- Pabón S. de Urbina, J. M. (1995) [1967] *Diccionario manual griego-español*, con un apéndice gramatical de Manuel Fernández-Galiano, Barcelona, Editorial Bibliograf.
- Sebastián Yarza, F. I. (1972) *Diccionario Griego-Español*, Barcelona, Sopena.

Lengua griega

- Adrados, F. R. (1999) *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos.
- Adrados, F. R. (1992) *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos.
- Bertrand, J. (2000) *Nouvelle grammaire grecque*, Paris, Ellipses.
- Bizos, M. (1997) *Syntaxe grecque*, Paris, Librairie Vuibert.
- Brandenstein, W. (1964) *Lingüística griega*, Madrid, Gredos.
- Chantraine, P. (1983) [1961²] *Morfología histórica del griego*, Barcelona, Ediciones Avesta.
- Crespo Güemes, E.; Conti, L. y Maquieira, H. (2003) *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos.
- Curtius, G. (1946) [1846] *Gramática griega elemental*, Buenos Aires, Desclée de Brouwer.
- Denniston, J. D. (1954²) *The greek particles*, Oxford, Clarendon Press.
- Fernández-Galiano, M. (1981²) *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.
- Goodwin, W. (1900) *Greek Grammar*, Boston, Ginn & Co.
- Goodwin, W. (1992²) [1890] *Syntax of the moods and tenses of the Greek verb*, Philadelphia, William H. Allen Bookseller.
- Humbert, J. (1982³) *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck.
- Kühner, R. & Blass, F. (1966) [1890-92] *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Erster Teil: Elementar- und Formenlehre*, Hannover, Hahnschen Buchhandlung, 2 vol.
- Kühner, R. & Gerth, B., (1955²) [1898-1904] *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache. Zweiter Teil: Satzlehre*, Leverkusen, Gottschalksche Verlagsbuchhandlung, 2 vol.
- Lasso de la Vega, J. (1968) *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC.
- Marinone, N. (1985) *All the Greek Verbs*, London, Duckworth.
- Meillet, A. (1965) *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Hachette.
- Pisani, V. (1973²) *Manuale storico della lingua greca*, Brescia, Paideia.
- Ragon, É. (1963) *Grammaire grecque*, entièrement refondue par A. Dain et al., Paris, J. de Gigord.
- Schwyzler, E. (1939-1953) *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck.
- Smyth, H. (1984) [1920] *Greek Grammar*, revised by G. Messing, Cambridge Ma., Harvard Un. Press.
- Diccionarios, repertorios, mitología, religión, antropología histórica, literatura*
- Alsina, J. (1991) *Teoría Literaria griega*, Madrid, Gredos.
- Bermejo Barrera et al. (1996) *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal.
- Biedermann, H. (1993) *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires, Paidós.
- Bonnefoy, Y. (dir.) (1996) *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino.
- Bremmer, J. (ed.) (1990) *Interpretations of Greek Mythology*, London, Routledge.
- Bremmer, J. (1994) *Greek Religion*, Oxford, Oxford University Press.
- Cantarella, R. (1971) [1967] *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.
- Cantarella, R. (1972) [1968] *La literatura griega helenística e imperial*, Buenos Aires, Losada.
- Chevalier, J.; Gheerbrant, A. (1993) [1969] *Diccionario de Símbolos*, Barcelona, Herder.
- Darenberg, C., Saglio, M. (1918) *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris, Hachette.
- Dodds, E. R. (1960) [1951] *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza Editorial.
- Dover, K. (1978) *Greek Homosexuality*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Feder, L. (1998) *The Handbook of Classical literature*, New York, da Capo Press.
- Gantz, T. (1993) *Early Greek Myth. A guide to Literary and Artistic Sources*, London, Johns Hopkins UP, 2 vol.
- García Gual, C. (1998) *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza.
- Gernet, L. (1980) *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.
- Grandsaignes d'Hauterive, R. (1948) *Dictionnaire des racines des langues européennes*, Paris, Larousse.
- Graf, F. (1990) *Griechische Mythologie*, München und Zürich, Artemis.
- Graves, R. (1985) [1955, 1960] *Los mitos griegos* (2 vol.), Madrid, Alianza Editorial.

- Grimal, P. (1979) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.
- Hornblower, S. (ed.) (1999³) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford Univ. Press.
- Howatson, M.G. (1991) *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid, Alianza.
- Jaeger, W. (1962) [1936²] *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, FCE.
- Kirk, G. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, Labor.
- Lesky, A. (1976) [1963] *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- López Férrez, J. (ed.) (2002), *Historia de la literatura griega clásica*, Madrid, Alianza.
- Onians, R. (1954) *The origins of European thought about the body, the mind, the soul, the world, time and fate*, Cambridge, University Press.
- Pauly, A.-Wissowa, G. (edd.) (1893-ss.) *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
- Reis, C. y López, A. (2002) *Diccionario de Narratología*, Salamanca, Ediciones Almar.
- Roberts, E. y Pastor, B. (1996) *Diccionario etimológico indoeuropeo de lengua española*, Madrid, Alianza.
- Ruiz de Elvira, A. (1975) *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.
- Vernant, J.-P. (1991) *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel.
- Vernant, J.-P. (1985) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- Vicuña, J. y Sanz de Almarza, L. (1998) *Diccionario de los nombres propios griegos debidamente acentuados en español*, Madrid, Ediciones Clásicas.

d. **Organización del dictado de la materia**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

La materia podrá optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

En caso de tener más de 350 estudiantes inscriptos/as y no contar con una estructura de cátedra que permita desdoblarse las clases teóricas, se dictarán en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, podrá solicitarse una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga horaria: La **materia** es **anual** y se dictará en un total de 240 (doscientos cuarenta) horas distribuidas en 8 (ocho) horas semanales: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas (optativas), 2 (dos) de reuniones teórico-prácticas (optativas) y 2 (dos) de reuniones prácticas (obligatorias).

En las clases teóricas y teórico-prácticas a) se desarrollará el análisis, traducción y comentario de los textos señalados en las Unidades 2, 3, 4, 5 y 6 y b) se desarrollarán los contenidos de cultura griega (historia y literatura). Las clases de trabajos prácticos funcionarán como un taller de traducción y en ellas se realizará el análisis, traducción y comentario de textos correspondientes a las Unidades 7 y 8 y textos selectos de las unidades 3, 4 y 5.

e. **Organización de la evaluación:**

La materia se rige por el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF), establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Regularización de la materia

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia cumplir con el porcentaje de asistencia requerido a las clases de Trabajos Prácticos o equivalentes (75%) y aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las dos instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento

Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Las alumnas y alumnos tendrán también una nota conceptual en función de su participación en las clases y su cumplimiento de las tareas asignadas.

Se dispondrá de 1 (UN) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, y de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos se efectuará y será puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

Aprobación de la materia

Para los alumnos regulares el EXAMEN FINAL estará conformado por: 1) *una parte escrita*, constituida por la resolución de textos, de modo de evaluar los conocimientos adquiridos de morfosintaxis y métrica; 2) *una parte oral*, donde se evaluarán los textos analizados en la cursada y los temas de cultura griega. Si el alumno obtiene 7 (siete) o más de 7 (siete) puntos de promedio en los exámenes parciales y no menos de 7 (siete) puntos en el segundo parcial, su examen final consistirá sólo en los temas de la evaluación oral.

El examen final se aprobará con una nota mínima de 4 (cuatro puntos). El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mencionados turnos.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con Examen Final deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libres. Los alumnos libres deberán realizar una evaluación escrita de los temas de lengua griega y una evaluación oral donde se examinarán los temas antes mencionados y los temas de cultura griega. Ambas instancias serán de carácter eliminatorio.

Vigencia de la regularidad

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de Examen Final, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



María Inés Crespo
Profesora Titular Regular